

Historia de la Historieta

Storia e storie del fumetto argentino
di **Carlos Trillo e Guillermo Saccomanno**

ProGlo Edizioni è orgogliosa di presentare il suo primo saggio sulla **storia del fumetto**: *Historia de la Historieta*, testo fondamentale della saggistica applicata all'arte sequenziale.

La *historieta* argentina è da sempre legata a doppio filo con il mercato e l'ambiente del fumetto italiano: l'evoluzione della Nona Arte in terra sudamericana ha tratto giovamento dall'apporto di firme del fumetto nostrano del calibro di **Battaglia, Pratt, Ongaro e Albertarelli**, e in tempi più recenti ha restituito il favore esportando talenti come **Muñoz e Sampayo** e influenzando la scuola fumettistica italiana e internazionale.

Questo volume denso di ricerche, estratti storici e aneddoti, ripercorre la storia del fumetto argentino a partire dalle sue origini. I due autori, **Carlos Trillo e Guillermo Saccomanno**, sono tra i più rappresentativi sceneggiatori del panorama argentino degli ultimi trent'anni, e la loro analisi rappresenta uno sguardo inedito e penetrante su quello che è, ed è stato, uno dei mercati più vivi e vitali del mondo. Corredano il volume corpose **interviste** a molti degli autori trattati, tra cui grandi nomi del calibro di **Hugo Pratt, Alberto Breccia e Quino**, nonché una lunga dissertazione degli autori con il grandissimo **Héctor G. Oesterheld** (nell'edizione italiana presentata per la prima volta in **versione integrale non censurata**), le cui opere rappresentano vere pietre miliari del fumetto mondiale.

A completare l'edizione una nutrita appendice integrativa e un vasto apparato di note a cura di **Giovanni Scanzo** e dello staff di **Prospettiva Globale**, che completano la trattazione di Trillo e Saccomanno arrivando a contemplare le ultime evoluzioni del fumetto argentino. Un'integrazione compilata a stretto contatto con gli autori e che rende questo volume storico, eppure mai apparso in Italia, il punto di riferimento internazionale della saggistica sul fumetto argentino.

Gli autori

Carlos Trillo è il più importante sceneggiatore argentino vivente. Prolifico e versatile, ha associato il suo nome ai più importanti disegnatori sudamericani di tutti i tempi, dando vita ad alcuni dei massimi capolavori della *historieta* argentina, come *Loco Chavez* (con Horacio Altuna) e *Alvar Mayor* (con Enrique Breccia). Da anni associa alla sua attività di sceneggiatore quella di critico, storico e ricercatore del medium fumetto.

Guillermo Saccomanno è uno sceneggiatore e critico del fumetto argentino. Ha pubblicato sia in patria che negli Stati Uniti (sulla celebre rivista *Eerie* della Warren), e in Italia (su *Linus* e sulle riviste dell'Eura Editoriale), Spagna, Francia e Inghilterra.

Historia de la Historieta – Storia e storie del fumetto argentino di Carlos Trillo e Guillermo Saccomanno

Brossurato 17 x 24 cm – 292 pagine b/n – 20,90 euro

Disponibile da **novembre 2007**

Carlos Trillo e Guillermo Saccomanno

Historia de la Historieta

Storia e storie del fumetto argentino

terheld, Alberto Breccia, Hugo Pratt, Quino, Horacio Altuna, Domingo Mandrafina,
Jose Munoz, Carlos Sampayo, Juan Gimenez, Eduardo Risso, Hector G. Oesterheld,
cia, Hugo Pratt, Quino, Horacio Altuna, Domingo Mandrafina, Robin Wood, Jose
os Sampayo, Juan Gimenez, Eduardo Risso, Hector G. Oesterheld, Alberto Breccia
Quino, Horacio Altuna, Domingo Mandrafina, Robin Wood, Jose Munoz, Carlo
Juan Gimenez, Eduardo Risso, Hector G. Oesterheld, Alberto Breccia, Hugo Prat
acio Altuna, Domingo Mandrafina, Robin Wood, Jose Munoz, Carlos Sampayo, Jua
duardo Risso, Hector G. Oesterheld, Alberto Breccia, Hugo Pratt, Quino, Horac
omingo Mandrafina, Robin Wood, Jose Munoz, Carlos Sampayo, Juan Gimenez
risso, Hector G. Oesterheld, Alberto Breccia, Hugo Pratt, Quino, Horacio Altu
Mandrafina, Robin Wood, Jose Munoz, Carlos Sampayo, Juan Gimenez, Eduardo Ris
Oesterheld, Alberto Breccia, Hugo Pratt, Quino, Horacio Altuna, Domingo Mandraf
Wood, Jose Munoz, Carlos Sampayo, Juan Gimenez, Eduardo Risso, Hector G. Oesterh
Breccia, Hugo Pratt, Quino, Horacio Altuna, Domingo Mandrafina, Robin Wood, C
Carlos Sampayo, Juan Gimenez, Eduardo Risso, Hector G. Oesterheld, Alberto Bre
ratt, Quino, Horacio Altuna, Domingo Mandrafina, Robin Wood, Jose Munoz, C
o, Juan Gimenez, Eduardo Risso, Hector G. Oesterheld, Alberto Breccia, Hugo
Horacio Altuna, Domingo Mandrafina, Robin Wood, Jose Munoz, Carlos Sampayo
ez, Eduardo Risso, Hector G. Oesterheld, Alberto Breccia, Hugo Pratt, Quino, H
Domingo Mandrafina, Robin Wood, Jose Munoz, Carlos Sampayo, Juan Gimenez
Horacio Altuna, Domingo Mandrafina, Robin Wood, Jose Munoz, Carlos Sampayo
nez, Eduardo Risso, Hector G. Oesterheld, Alberto Breccia, Hugo Pratt, Quino, H
a, Domingo Mandrafina, Robin Wood, Jose Munoz, Carlos Sampayo, Juan Gimenez
do Risso, Hector G. Oesterheld, Alberto Breccia, Hugo Pratt, Quino, Horacio
ingo Mandrafina, Robin Wood, Jose Munoz, Carlos Sampayo, Juan Gimenez, Eduar
or G. Oesterheld, Alberto Breccia, Hugo Pratt, Quino, Horacio Altuna, Domingo Ma
n Wood, Jose Munoz, Carlos Sampayo, Juan Gimenez, Eduardo Risso, Hector G. Oe
erto Breccia, Hugo Pratt, Quino, Horacio Altuna, Domingo Mandrafina, Robin W
noz, Carlos Sampayo, Juan Gimenez, Eduardo Risso, Hector G. Oesterheld, Albert
go Pratt, Quino, Horacio Altuna, Domingo Mandrafina, Robin Wood, Jose Mun

