

V for Fumetto

Laboratorio creativo di fumetto sperimentale

di Sergio Algozzino, Davide Berardi, Alessandra Criseo, Andrea Pelle,
Susanna Raule, Davide Rigamonti, Armando Rossi e Daniele Tomasi

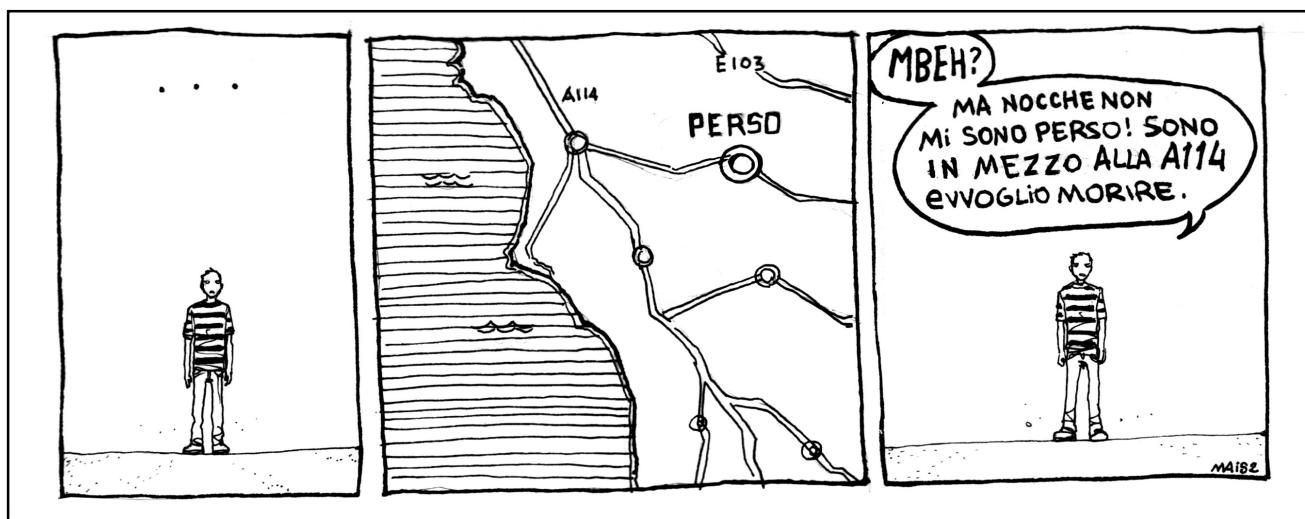
Tutto ciò che vi chiedo è un po' di fiducia... e un mondo d'immaginazione.

Scott McCloud, *Understanding Comics*

Tra i vari tipi di **fumetto sperimentale**, quello che sottopone e costringe l'atto creativo che lo genera a far fronte a un certo numero di **ostacoli di tipo grafico, stilistico o linguistico** è un caso particolare molto adatto a sviluppare un progetto di fumetto istintivo, capace sia di indagare i propri metodi compositivi, sia di produrre un esito che risulti di volta in volta divertente, appagante, curioso, ma anche adatto a stimolare **una riflessione compiuta sugli strumenti creativi e sul linguaggio stesso del medium**.

Ma cosa s'intende con "ostacolo"? Semplicemente, tutto ciò che costringe ad alterare, e talvolta a sopprimere, uno o più elementi costitutivi del linguaggio del fumetto. **Fumetti realizzati secondo schemi particolari e stranianti**, il cui punto fondamentale non è tanto utilizzare un "trucco" stilistico specifico, quanto tentare di attenersi a una regola predefinita per capire come questa influenzi l'atto creativo ed **esplorare i confini** più estremi del medium, arrivando il più lontano possibile dalle consuetudini.

Sullo stimolo dello storico laboratorio letterario **OuLiPo**, e della sua filiazione fumettistica **OuBaPo**, un gruppo di autori radunati intorno all'evento **V for Fumetto**, organizzato a Vasto (CH) dall'**Associazione Culturale Prospettiva Globale** sotto la guida di **Giovanni Russo** e **Gianluca Aicardi**, ha dato vita a una serie di esperimenti, guidati o liberi, che questo volume raccoglie, corredandoli di un testo trilingue (italiano, inglese, francese) che testimonia la genesi di ogni surreale e spesso divertentissima tavola, dalle realizzazioni collettive in tempo reale, alle permutazioni e sostituzioni, fino al singolare esperimento del **fumetto su ceramica!**



Gli autori

Gli otto autori coinvolti coprono varie anime del fumetto italiano: il palermitano **Sergio Algozzino**, saggista e co-direttore di *Mono* (Tunué), pubblica in Francia delicati volumi

autobiografici in mezza tinta; il bergamasco **Davide Berardi** (Daw) è l'autore del fulminante "A" come Ignoranza; la giovanissima **Alessandra Criseo** (Mais) è un'eclettica autrice siciliana capace dei più diversi stili; il milanese **Andrea Pelle** alterna l'attività di fumettista a quella di disegnatore pubblicitario; la scrittrice spezzina **Susanna Raule** si divide tra gli studi di psicologia e la collaborazione con realtà indipendenti come Cut-Up; lo sceneggiatore **Davide Rigamonti** insegna Teoria e Tecnica della Sceneggiatura presso l'accademia ACME di Milano; il napoletano cosmopolita **Armando Rossi** ha pubblicato tra gli altri *Not from Detroit* (Avatar Press), su testi di Joe R. Lansdale, e *Ford Ravenstock* (Panini), sceneggiato da Susanna Raule; il cagliaritano **Daniele Tomasi** è un alfiere del fumetto indipendente, che autoproduce con la sua casa editrice omonima.

V for Fumetto – Laboratorio creativo di fumetto sperimentale di AA.VV.

Brossurato 28x26 cm – 64 pagine b/n e colore – 12,90 euro

Disponibile da **novembre 2007**

